Q.B I सत्र Hindi
गद्य विभाग

1 'मित्रता' निबंध के रचनाकार कौन है?
क) प्रेमचंदख) रामचंद्र शुक्ल
ग) भारतभूषण अग्रवाल घ) विष्णु प्रभाकर
2. उच्चाकांक्षा वाला चंद्रगुप्त युक्ति और उपाय के लिए किसका मुंह ताकता था?
क) चाणक्य ख) राम ग) बीरबल घ) मौर्य
3. नीति विशारद अकबर मन बहलाने के लिए किस की ओर देखता था?
क) दुर्योधन ख) रहीम खान ग) बीरबल घ) तानसेन
4. मित्र .... होना चाहिए.
क) धनवान ख) ताकतवर ग) विश्वासपात्र घ) राजनेता
5. " समूह का नाम संगत नहीं है। जहां प्रेम नहीं है वहां लोगों की आकृतियां चित्रवत हैं और उनकी बातचीत झांझ की झंकार है।" यह किसने कहा है?
क) महामति बेकन ख) भारतेंदु हरिश्चंद्र
ग) मैथिलीशरण गुप्त घ) महावीर प्रसाद द्विवेदी
6. शोर की तीव्रता को मापने की इकाई क्या कहलाती है?
क) शोर प्रदूषण ख) थर्मामीटर
ग) ऑक्सीमीटर घ) डेसीबल
7. मानव मस्तिष्क की 12 नसों में से कौन सी नस सुनने के लिए होती है?
क) कर्ण तंत्रिका ख) स्वर तंत्रिका ग) पाचन तंत्र घ) श्रवण तंत्र
8.स्वर तंत्रिका के कितने भाग होते हैं?
क) एक ख) दो
ग) तीन घ) चार
9.अधिकतर वागध्वनियों की कान के पास तीव्रता कितनी होती है?
क) ५५ डेसीबल ख) ६५ डेसीबल ग) ७५ डेसीबल घ) ८५ डेसीबल
10. किस देश की सरकार ने अपनी पुलिस को शोथ प्रतिबंध कानून का उल्लंघन करने वालों के वाहनों को जप्त करने का अधिकार दिया है?
क) अमेरिका ख) रूस ग) फ्रांस घ) भारत
11. दैनिक जीवन में अपरिहार्य साधारण आवाजों से अधिक ऊंची आवाज़ क्या कहलाती है?
क) खतरा ख) धोखा
ग) शोर घ) इनमें से कोई नहीं
12. स्वास्थ्य किस अवस्था का नाम है?
क) शारीरिक संतुष्टि ख) सामाजिक संतुष्टि ग) मानसिक संतुष्टि घ) उपर्युक्त सभी
13'बढ़ते शोर का गहराता संकट' किस प्रदूषण से संबंधित निबंध है?
क) वायु प्रदूषण ख) जल प्रदूषण
ग) ध्वनि प्रदूषण घ) मृदा प्रदूषण
14. बढ़ते शोर का गहराता संकट किस विधा की रचना है?
क) कहानी ख) नाटक ग) निबंध घ) व्यंग्य
15.'पूस की रात' कहानी के लेखक कौन?
क) विष्णु प्रभाकर ख) रामचंद्र शुक्ल ग) मन्नू भंडारी घ) प्रेमचंद
16. हल्कू ने किस लिए रुपए जमा किए थे?
क) खेती के लिए ख) कंबल के लिए ग) दवा के लिए घ) बाजार के लिए

17. हल्कू ने कंबल के लिए कितने रुपए जमा किए थे?
क) एक ख) दो ग) तीन घ) चार
18. हल्कू को रुपए किसे देने पड़े?
क) धनिया को ख) मुन्नी को ग) सहना को घ) जबरा को
19. हल्कू की फसल किस ने बर्बाद कर दी थी?
क) जबरा ने ख) पंछियों ने ख) नीलगायों ने घ) दुश्मनों ने
20. हल्कू के कुत्ते का क्या नाम था?
क) हीरो ख) मोती ग) जबरा घ) जानी
21. .... 'अभाव' कहानी के रचनाकार हैं।
क) प्रेमचंद ख) भारतभूषण अग्रवाल ग) विष्णु प्रभाकर घ) रामचंद्र शुक्ल
22. प्रोफेसर वर्मा संपर्क में आने वाले प्रत्येक व्यक्ति में क्या खोजते थे?
क) गुस्सा ख) सुख ग) दुख घ) नफरत
23. पड़ोसन के जीवन में कौन सा भाव था?
क) धन का ख) मकान का ग) संतान का घ) पति का
24. 'महाभारत की सांझ' किस विधा की रचना है?
क) नाटक ख) एकांकी ग) निबंध घ) कहानी
25. 'महाभारत की सांझ' के रचनाकार कौन है?
क) भारतभूषण अग्रवाल ख) रामकुमार वर्मा ग) राजेंद्र राय घ) बरसाने लाल चतुर्वेदी
26. 'महाभारत की सांझ' किस 'पौराणिक ग्रंथ पर आधारित एकांकी है?
क) रामायण ख) विष्णु पुराण ग) भागवत घ) महाभारत
27. धृतराष्ट्र द्वारा मनस्ताप व्यक्त करने पर कौन उन्हें शांत करता है?
क) गांधारी ख) कृष्ण ग) संजय घ) दुर्योधन
28. जेतवन के सरोवर में छुपकर कौन बैठा था?
क) भीम ख) दुर्योधन ग) अर्जुन घ) दुशासन
29. दुर्योधन कहां छुपकर बैठा था?
क) जेतवन में ख) पाताल में ग) गुफा में घ) इनमें से कहीं नहीं

पद्य विभाग

30. विद्वानों ने कबीर की भाषा को क्या नाम दिया है?
क) खड़ी बोली ख) अवधि
ग) ब्रज घ) सधुक्कड़ी
31. कबीर के अनुसार भगवान कहां रहते हैं?
क) मस्जिद में ग) मंदिर में ख) सभी जीवों की सांस में घ) स्वर्ग में
32. राजा अंबरीश को दुर्वासा ऋषि के क्रोध से किसने बचाया था?
क) राम ने ख) कृष्ण ने
ग) हनुमान ने घ) शिव जी ने
33. रीतिकाल के सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वाधिक लोकप्रिय कवि कौन हैं?
क) कबीर ख) सूरदास ग) बिहारी घ) तुलसीदास
34. बिहारी सतसई में कुल कितने दोहे हैं?
क) 700 ख) 713
ग) 800 घ) 500
35. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
क) निराला ख) भारतेंदु हरिश्चंद्र
ग) मैथिलीशरण गुप्त घ) महावीर प्रसाद द्विवेदी

36. 'भारत दुर्दशा' और 'अंधेर नगरी' किसकी रचनाएं हैं?
क) निराला ख) भारतेंदु हरिश्चंद्र
ग) मैथिलीशरण गुप्त घ) महावीर प्रसाद द्विवेदी
ग) प्रेमचंद घ) मैथिलीशरण गुप्त
37. भारतेंदु के अनुसार कौन सी भाषा सब उन्नतियों का मूल आधार है?
क) अंग्रेजी भाषा ख) मराठी भाषा ग) निज भाषा घ) विदेशी भाषा
38. 'सब उन्नति को मूल' के रचनाकार .... हैं।
क) मैथिलीशरण गुप्त ख) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
ग) कबीर घ) भारतेंदु हरिश्चंद्र
39. 'सखि निरख नदी की धारा' कविता के रचनाकार कौन है?
क) मैथिलीशरण गुप्त ख) तुलसीदास ग) बिहारी घ) भारतेंदु हरिश्चंद्र
40. .... को राष्ट्रकवि कहा जाता है।
क) भारतेंदु हरिश्चंद्र ख) निराला
ग) मैथिलीशरण गुप्त घ) तुलसीदास
41. 'साकेत' महाकाव्य की रचना किसने की है?
क) मैथिलीशरण गुप्त ख) विष्णु प्रभाकर ग) निराला घ) प्रेमचंद
42. 'किनारा वह हमसे' के रचनाकार .... हैं।
क) मैथिलीशरण गुप्त ख) भारतेंदु हरिश्चंद्र ग) बिहारी घ) निराला
43. हिंदी के लिए .... लिपि का प्रयोग किया जाता है।

व्यावहारिक हिन्दी और भाषा

क) देवनागरी लिपि ख) फारसी लिपि
ग) प्रतिलिपि घ) उर्दू लिपि
44. हिंदी शब्द का साहित्य में प्रयोग सबसे पहले किसने किया है?
क) भारतेंदु ख) आमिर खुसरो
ग) तुलसीदास ग) कबीर दास
45. देवनागरी लिपि का उद्भव किस लिपि से हुआ है?
क) ब्राह्मी लिपि ख) कुटिल लिपि ग) ब्राह्मी लिपि घ) फारसी लिपि
46. देवनागरी लिपि में कितने वर्ण हैं?
क) 33 ख) 48 ग) 53 घ) 63
47. देवनागरी लिपि में कितने स्वर हैं?
क) 11 ख) 12 ग) 15 घ) 16
48. भारत में संघ की राजभाषा का स्थान किस भाषा को दिया गया है?
क) संस्कृत ख) उर्दू ग) मराठी घ) हिंदी
49. जिन वर्णों का स्वतंत्र उच्चारण किया जा सके वे .... कहलाते हैं।
क) मूर्धन्य व्यंजन ख) स्वर
ग) व्यंजन घ) संयुक्त व्यंजन
50. जिन वर्णों का उच्चारण स्वरों की सहायता से किया जाता है वे क्या कहलाते हैं?
क) वर्ण ख) संयुक्त व्यंजन
ग) व्यंजन घ) लिपि
51. संयुक्त व्यंजन कौन-से हैं?
क) श्र ख) ज्ञ ग) क्ष घ) उपर्युक्त सभी
52. अंतस्थ व्यंजन कौन से हैं?
क) य,र,ल,व ख) क,ख,ग,घ

ग) ट,ठ,ड,ढ घ) प,फ,ब,भ
53. श,ष,स,ह, इस प्रकार के व्यंजन हैं?
क) संयुक्त ख) मिश्र ग) अंतस्थ घ) उष्म
54. वाक्य में कर्ता,कर्म,पूरक क्रिया, क्रिया विशेषण आदि पद सामान्य रूप से जिस क्रम में आते हैं, उसे कहते .... हैं।
क) वाक्य ख) पदक्रम ग) पदबंध घ) विशेषण
55. हिंदी में सामान्य पद क्रम कौन सा है?
क) कर्ता+कर्म+क्रिया ख) कर्ता+क्रिया+कर्म
ग) कर्मा+कर्ता+क्रिया घ) इनमें से कोई नहीं
56. कई पदों के योग से बने वाक्यांश जो एक पद का काम करता है, उसे क्या कहते हैं?
क) परिच्छेद ख) पदक्रम ग) पद बंध घ) संयुक्त वाक्य
57. शब्दों के जिस रुप से उसके लिंग का पता चलता है उसे .... कहते हैं।
क) वाक्य ख) विशेषण ग) लिंग घ) कारक
58. हिंदी भाषा में कितने लिंग हैं?
क) दो ख) तीन ग) चार घ) पांच
59. पुरुष जाति का बोध कराने वाले शब्द को क्या कहते हैं?
क) कर्ता ख) स्त्रीलिंग
ग) विशेषण घ) पुल्लिंग
60. स्त्री जाति का बोध कराने वाले शब्द को क्या कहते हैं?
क) पुल्लिंग ख) स्त्रीलिंग ग) कारक घ) पदक्रम
61. शब्द के जिस रुप से उसके एक या अनेक होने का बोध होता है उसे .... कहते हैं।
क) लिंग ख) वचन
ग) विशेषण घ) नाम
62. शब्द के जिस रुप से उसके एक होने का बोध हो उसे क्या कहते हैं?
क) एकवचन ख) अनेकवचन ग) विशेषण घ) सर्वनाम
63. वाक्य में प्रयुक्त संज्ञा या सर्वनाम शब्दों का क्रिया के साथ जो संबंध होता है उसे क्या कहते हैं?
क) पदक्रम ख) पदबंध
ग) कारक घ) अनुक्रम
64. शब्द के जिस रुप से उसके एक से अधिक होने का बोध होता है उसे .... कहते हैं।
क) एकवचन ख) बहुवचन
ग) सर्वनाम घ) विशेषण
65. संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताने वाले शब्द को क्या कहते हैं?
क) पदक्रम ग) विशेषण ख) पदबंधघ) कारक
66. शब्द के आरंभ में जुड़ कर उसके अर्थ में नवीनता अथवा विशेषता लाने वाले शब्दांश क्या कहलाते हैं?
क) विशेषण ख) पदक्रम ग) प्रत्यय घ) उपसर्ग
67. बिहारी किस राजा के दरबारी कवि थे?
क) महाराज भाव सिंह   ख) नरेश जयसिंह
ग) मकरंद शाह   घ) रुद्रदेव
67. शब्द के अंत में जुड़कर उसके अर्थ में नवीनता विशेषता लाने वाले शब्दांश .... कहलाते हैं।
क) पदक्रम ख) प्रत्यय ग) उपसर्ग घ) विशेषण
68. किस विकल्प में उपसर्ग से रहित शब्द हैं –
क) पराजय, पराभव, परायण   ख) अकाल, अथल, अपढ़
ग) कुघड़ी, कुपुत्र, कुठौर घ) दुश्चिन्ता, दुष्कर्म, दुस्साहस
69. ‘आवट’ प्रत्यय से कौनसा शब्द नहीं बना है -

क) सजावट ख)रूकावट
ग) तरावट घ) गुर्राहट
70. इनमें से किस विकल्प के सभी शब्द संज्ञा से बने हुए विशेषण हैं ?
क) दैनिक, अड़ियल ख) मानवीय, बाहरी
ग) दयनीय, अगला घ) कथ्य, दैहिक
71. 'चालाक' शब्द में प्रत्यय है -
क) आक ख) क
ग) लाक घ) लक
72. 'बिनबोया' में कौनसा उपसर्ग है -
क) बिन ख) विन
ग) बीन घ) बि
73. किस शब्द में 'कु' उपसर्ग नहीं है -
क) कुरूप ख) कुकर्म
ग) कुचाल घ) कुशल
74. इनमें से कौन सा विशेषण संज्ञा शब्द से नहीँ बना हुआ है ?
क) धार्मिक ख) बिकाऊ
ग) रूपवान घ) रोगी
75. निम्नलिखित में संज्ञा से बना हुआ विशेषण कौन सा हैं ?
क) सुगंधितख) अड़ियल
ग) कमाऊ घ) निचला
76. 'प्रेषण' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है -
क) प्रे ख) प्र
ग) प्रः घ) प्रेष्
77. किस शब्द में 'अव' उपसर्ग का प्रयोग हुआ है -
क) अवश्य ख) अवचन
ग) अवाप्ति घ) अवध्य
78. व्यंजन वर्गीकरण की दृष्टि से "ल" व्यंजन किस वर्ण भेद मे रखा जायेगा-
(क) मूर्धन्य)ख) तालव्य
(ग) कण्ठय)घ) दन्त्य
79. किस विकल्प मे तालव्य वर्ण है
(क) एकता) ख) अच्छी
(ग) सखी)घ) हम
80. निम्न मे से अन्तस्थ वर्ण है
(क) अं अः)ख) य व
(ग) अं य)घ) अः व
वर्ण-विचार 👇👇

84) किसी भाषा के व्याकरण ग्रन्थ में इन तीन तत्वों की विशेष एंव आवश्यक रूप से चर्चा/ विवेचना की जाती है।

(1) वर्ण

(2) शब्द

(3) वाक्य

86) हिन्दी में 44 वर्ण होते है जिन्हें दो भागो में बाटा गया है

88) स्वर और व्यंजन

स्वर- ऐसी ध्वनियाँ जिनका उच्चारण करने में अन्य किसी ध्वनि की सहायता की आवश्यकता नही होती, उन्हें स्वर कहते है। स्वर 11 होते है

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, ऋ

90) स्वर दो भागो में बाटा जा सकता है।

✓✓हस्व् एंव दीर्घ।

जिन स्वरो के उच्चारण में अपेक्षाकृत कम समय लगे, उन्हें हस्व स्वर एंव जिन स्वरो को बोलने में अधिक समय लगे उन्हें दीर्घ स्वर कहते है। इन्हे मात्रा द्वारा दर्शाया जाता है। ये 81) दो स्वरो को मिला कर बनते है अतः इन्हें सयुक्त स्वर कहते है।

83) आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ दीर्घ स्वर है।

85) व्यंजन- जो ध्वनियाँ स्वरो की सहायता से बोली जाती है, उन्हें व्यंजन कहते हे। जब हम क बोलते है तब उसमे क् + अ मिला होता है। इस प्रकार हर व्यंजन स्वर की सहायता से ही बोला जाता है। इन्हें पाँच वर्गो तथा स्पर्श, अन्तस्थ एंव ऊष्ण व्यजनो में बाँटा जा सकता है।

स्पर्श :

क वर्ग__ क्, ख्, ग्, घ्, (ङ्)

च वर्ग__ च्, छ्, ज्, झ् (ञ)

ट वर्ग__ ट्, ठ, ड्, ढ़् (ण्)

त वर्ग__ त्, थ, द् , ध् (न्)

प वर्ग__ प्, फ्, ब्, भ् (म्)

अन्तस्थ__ य, र, ल, व,

उष्म__ श्, ष, स्, ह्

87) संयुक्ताक्षर__

क्ष_ क् + ष्

त्र_ त् + र्

ज्ञ_ ज् + ञ

और श्र_ श् + र्

92. निम्नलिखित में से किस शब्द में रूप साधक प्रत्यय है?

बचपन मातृत्व एकता **लड़का**

94. व्यंजन :- वे वर्ण जिनका उच्चारण बिना स्वर के नहीं किया जाता वे व्यंजन कहलाते हैं

जैसे :-

क्+अ =क

ग्+अ =ग

96. व्यंजनों की संख्या 33 मानी जाती है

★द्विगुण व्यंजन 2 माने जाते हैं

★संयुक्त व्यंजन चार माने जाते हैं

98. सयुंक्त व्यंजन किसे कहते है ?

वह व्यंजन जो दो या दो से अधिक व्यंजनों के मिलने से बनते हैं वह संयुक्त व्यंजन कहलाते हैं

जैसे :- क्ष, त्र, ज्ञ, श्र

100. सयुंक्त व्यंजन

सयुंक्त व्यंजन मे पहला व्यंजन स्वर रहित होता है और दूसरा व्यंजन स्वर सहित होता है

जैसे :-

क्+ष्+ अ =क्ष

त्+र्+अ =त्र

ज्+ ञ् +अ =ज्ञ

श्+र्+अ =श्र

89. सयुंक्त व्यंजन के उदाहरण :

क्ष से शब्द :- क्षत्रिय, क्षमा, क्षेत्र, क्षन्ता, क्षोभ

त्र से शब्द :- त्रिशूल, स्त्री, पत्र, गौत्र, पौत्र

ज्ञ से शब्द :- ज्ञानी, ज्ञान, ज्ञाता, अनभिज्ञ, ज्ञापन

श्र से शब्द :- श्रीमान, आश्रम, विश्राम , श्रम

91. निम्न में से किस वाक्य में निजवाचक सर्वनाम का प्रयोग हुआ है?

यह मेरी निजी पुस्तक है

आज अपनापन कहाँ है

अपनों से क्या छिपाना है

आप भला तो जग भला

95. 'आलोक' का विलोम क्या है?

अद्‌भुत अज्ञात **अंधकार** रात्रि

97. 'समुद्र मन्थन' करना का सही अर्थ क्या है?

घोर तपस्या करना दृढ़ प्रतिज्ञा करना

उद्देश्य को प्राप्त करना कठोर परिश्रम करना

(C) जलद (D) अम्बुज
उत्तर- (C)

(107) 'चंद्रमा' को यह नहीं कहते हैं?
(A) कलाधर (B) ओषधीश
(C) शशधर (D) शशिधर
उत्तर- (D)
109. भाषा के सम्बन्ध में असत्य कथन कौन-सा है ?
(अ) भाषा सामाजिक सम्पत्ति है
(ब) भाषा परिवर्तनशील है
(स) भाषा अनुकरण सादृश्य है
(द) भाषा पैतृक सम्पत्ति है
111. देवनागरी लिपि का विकास माना जाता है-
(अ) देववाणी से (ब) खरोष्ठी से
(स) ब्राह्मी से (द) सिंधु लिपि से

113. 'अंग्रेज' किस भाषा का शब्द है? – फ्रांसीसी
114. अंलकेश किसका पर्यायवाची शब्द है? – कुबेर
115. अधिकतर भारतीय भाषाओं का विकास किस लिपि से माना जाता है? – ब्राह्मी लिपि
117. अनुप्रास अलंकार के कितने भेद प्रकार है? – तीन
119. 'अपनी करनी पर उतरनी' लोकोक्ति का क्या अर्थ हैं? – अपना कार्य ही फलदायक होता है
118. अमीर खुसरो ने किस भाषा के विकास में अग्रणी भूमिका निभाई? – खड़ी बोली
120. 'अलंकार' किसका पर्यायवाची शब्द है? – आभूषण
121. 'अवसरवादी व्यक्ति हमेशा अपना उल्लू सीधा करने का प्रयास करता है' मुहावरे का अर्थ है? – स्वार्थी
122. अण्डा सेना–(घर में बैठकर अपना समय नष्ट करना)

अभ्यास हेतुः-

महाभारत की सांस के लेखक हैं-

अ) विष्णु प्रभाकर

ब) प्रेमचंद

क) आचार्य शुक्ल

ड) भारतभूषण अग्रवाल

Required

उधार मांगने के लिए बाकायदा .... लेनी पड़ती है।

अ) क्लास

ब) ट्रेनिंग

क) अभ्यास

ड) पढ़ाई

अनुसंधान में यह पता चला कि पर्यावरण में शोर की तीव्रता प्रत्येक .... वर्ष में दोगुनी होती जा रही है।

अ) दस

ब) पांच

क) आठ

ड) दो

'मित्रता' निबंध के लेखक हैं।

अ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

ब) विष्णु प्रभाकर

◌

क) प्रेमचंद

◌

ड) भारतभूषण अग्रवाल

प्रो. वर्मा हर व्यक्ति में क्या ढूंढते थे?

◌

अ) सुख को

◌

ब) दुख को

◌

क) अभाव

◌

ड) भाव

'स्वास्थ्य शारीरिक मानसिक और .... की अवस्था है।'

◌

अ) आर्थिक संतुष्टि

◌

ब) सामाजिक संतुष्टि

◌

क) राजनीतिक संतुष्टि

◌

ड) धार्मिक संतुष्टि

'अभाव' कहानी के लेखक हैं।

◌

अ) विष्णु प्रभाकर

◌

ब) प्रेमचंद

◌

क) भारतभूषण अग्रवाल

◌

ड) मोहन राकेश

संसार के महान पुरुष .... की बदौलत बड़े-बड़े कार्य करने में समर्थ हुए हैं।

अ) शत्रु

ब) मित्र

क) भाई

ड) पिता

साहूकार का क्या नाम था?

अ) हीरा

ब) सहना

क) मोतीलाल

ड) हीरालाल

पूस की रात कौन सी विधा है?

अ) नाटक

ब) कहानी

क) निबंध

ड) उपन्यास

खेत चौपट होने पर हल्कू ने क्या सोचा?

अ) नौकरी कर लेगा

ब) शहर चला जाएगा

क) कुछ भी नहीं करेगा

ड) मालगुजारी करेगा

डेसीबल का संक्षेप .... है।

अ) ए.बी.

ब) डी.बी.

क) बी.सी.

ड) ए.सी.

शोर मनुष्य के किस हवेली पर ज्यादा असर करता है?

अ) पेट

ब) आंख

क) कान

ड) नाक

नया परिवार बहुत सुखी हंसमुख और .... था।

अ) आनंदी

ब) दुखी

क) मिलनसार

ड) कंजूस

मुन्नी ने कंबल के लिए .... रुपए जमा किए थे।

अ) चार

ब) तीन

क) आठ

ड) पांच

मानव मस्तिष्क में — — — — — — — — नसे होती हैं।

अ) 12

ब) 5

क) 20

ड) 15

दुर्योधन द्वैतवन सरोवर में छिपा था।

अ) गलत

ब) दोनों गलत

क) सही

ड) दोनों सही

सुग्रीव ने ...... का पल्ला पकड़ा था।

अ) लक्ष्मण

ब) राम

क) विभीषण

ड) रावण

शोर व्यक्ति से व्यक्ति के बातचीत में क्या .... डालता है?

अ) विघ्न

ब) आनंद

क) सहायता

ड) हर्ष

उधार मांगने वाला का एक .... होती है।

अ) मंडली

ब) संप्रदाय

क) पंत

ड) टोली

– – – – – – – – – – – – व्यवहार भाषा का मुख्य उद्देश्य है।

अ) दुख

ब) चिंता

क) सामाजिक

ड) भयानक

मौखिक भाषा का माध्यम है।

अ) निद्रा

ब) आनंद

क) रेडियो

ड) दुख

शाब्दिक भाषा में मनुष्य बोल कर तो कुत्ते – – – – – – – – –।

अ) भो-भो

ब) म्याऊं-म्याऊं

क) चू-चू

ड) हाक-हाक

क – – – – – – – – है।

अ) व्यंग्य

ब) स्वर

क) वर्तनी

ड) ध्वनि

कबीर की भाषा है।

अ) अवधि

ब) खड़ी बोली

क) ब्रज

ड) सधुक्कड़ी

सरण गए को कौन उबारयौ। किस कवि से संबंधित है?

अ) सूरदास

ब) बिहारी

क) कबीर

ड) तुलसीदास

बिहारी सतसई के रचयिता हैं।

अ) निराला

ब) प्रेमचंद

क) बिहारी

ड) प्रसाद

मैथिलीशरण गुप्त को – – – – – – उपाधि से सम्मानित किया गया है?

अ) राष्ट्रकवि

ब) राजकवि

क) महाकवि

ड) कवि

'सब उन्नति को मूल।' इस कविता के कवि हैं।

अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र

ब) सूरदास

क) तुलसीदास

ड) रहीम

सखी ने किसे नहीं रखने के लिए कहा है?

अ) बादल को

ब) पर्वत को

क) तारा को

ड) नदी की धारा को

सूरदास किस भाषा के धनी थे?

अ) ब्रज भाषा

ब) अवधि

क) खड़ी बोली

ड) मैथिली

मोहि-तोहि लागी कैसे छूटे। जैसे कमलपत्र जल बासा। यह पंक्तियां किस कवि की है?

अ) सूरदास

ब) रहीम

क) कबीर

ड) तुलसीदास

'किनारा हम से किए जा रहे हैं।'इस कविता के कवि हैं।

अ) निराला

ब) मैथिलीशरण गुप्त

क) बिहारी

ड) रहीम

लिंग के कितने भेद हैं?

अ) दो

ब) चार

क) एक

ड) तीन

वचन के कितने प्रकार हैं?

अ) दो

ब) तीन

क) चार

ड) पांच

'वृक्ष से पत्ते गिरे।' यह वाक्य किस कारक में आता है?

अ) संप्रदान कारक

ब) करण कारक

क) अपादान कारक

ड) संबोधन कारक

'पराजय' का विशेषण रूप है।

अ) पराजित

ब) पार्थव

क) प्राकृतिक

ड) पंक्ति

'वासुदेव' शब्द में कौन सा प्रत्यय लगा हुआ है?

अ) अ

ब) य

क) एय

ड) आयन

सुकर्म इस शब्द रूप में कौन सा उपसर्ग लगा हुआ है?

अ) सु

ब) सम

क) प्रति

ड) प्र

प्रत्यय के कितने भेद हैं।

अ) दो

ब) तीन

क) पांच

ड) छः